Alfred Tetzlaff

Nr.3 3,-DM



VORWORT

Hallo Leute, hier haltet ihr sie in Euren Händen, die #3 des Alfred Tetzlaff Zine. Diesmal unter anderem mit Intis von Boisterous, Close Shave, Daily Terror, Blyth Power, Guitar Gangsters, Red Alert, Proud City Fathers und vieleicht noch mit Lurkers. Dann wären da noch Kritiken über das A.T.#2.. übrigens, viele von Euch finden es langweilig wenn auf der einen Seite nur Text und auf der anderen Seite Bilder stehen. Das ist aber bis jetzt noch nicht anders möglich ausser wir machen es zu unserer Lebensaufgabe. Da würden wir aber wahrscheinlich verhungern. Nein jetzt ohne Scheiß, erstens kopiertechnich, zweitens Arbeitsaufwand fast nicht möglich. Zinereviews sind auch drin enthalten. Plattenreviews gibt es auch noch, aber erst in der #4. Tja, was war so in der letzten Zeit losgewesen. Blyth Power- & Daily Terrorkonzerte. Das Festival in Belgien und der Scooterrun und das Punk-Festival in Belgien und ein Pougueskonzert, und natürlich zig andere Konzerte von neuen und älteren Bands denen wir entfernungs- oder zeitmäßig nicht beiwohnen konnten. Wie auch viele von Euch sicherlich bemerkt haben, gibt es in letzter Zeit viele neue Zines wobei das Tetzlaff auch noch nicht so alt ist obwohl die Idee schon seit Mai '93 existiert. Hoffen wir das dies sich nicht als Eintagsfliege entpuppt und die, die Fanzines rausbringen, dies nicht nur machen um Kohle zu scheffeln. Ist eh nicht möglich. Wäre natürlich schon gut wenigstens auf Null raus zu kommen. Zur #2. Viele, oder besser gesagt alle fanden das Whisky Priest Inti sehr gut, was mit Sicherheit an den ausführlichen Antworten der Band lag. Uns wäre es auch recht wennn jede Band so antworten würden wie TWP. Was auch großen Anklang fand, war das Originalfoto, worauf wir es nicht limitiert, wie angesagt, sondern in jedes Zine gepackt haben. Bis auf 10-15 Stück trifft dies jedenfalls zu. Was mich nur wundert ist das darauf bis jetzt kein anderer gekommen ist. Na ja jeder macht mal den Anfang. In dieser Ausgabe werdet ihr allerdings kein Originalfoto vorfinden, sondern ein DIN A 3 Poster (jedenfalls so was ähnliches wie DIN A 3) von BRAINDANCE. Wir denken das dies euch genauso begeistern wird. In diesem Sinne Prost (denn der Alkohol läßt's spüren). Was uns zum Teil enttäuscht, ist, das uns keiner sagen kann was wir besser machen können, sondern nur was wir weg lassen sollten. Wir freuen uns über jede uns behilfliche Zuschrift. Haut mal richtig in die Tasten !!! So wie es jetzt aussieht wird das Layout doch mit Fotos und Texten gemixt. Hoffe es gefällt Euch. In diesem Sinne Prost, -Die Redax-

Daily Terror

Daily Terror Band Info: 1982 erschien das erste Album "Schmutzige Zeiten" der von Sänger "Pedder Teumer" in Braunschweig gegründeten Formation. DAILY TERROR entwickelte sich innerhalb kürzester Zeit zu einer der größten Punkbands in Deutschland. Während viele der dienstalten Punkcombos immer mehr Schwierigkeiten hatten ihre Scheiben unters Volk zu bringen, ging bei 'DAILY TERROR' bis heute die Erfolgskurve stetig nach oben. Das aktuelle Album "Apocalypse" entwickelte sich zum absoluten Topseller und die Konzerte waren fast vollständig ausverkauft. Aufgrund der einzigartigen Show von Pedder Teumer und wegen des umfangreichen Backprogramms ist DAILY TERROR einer der gefragtesten Live Acts. Legendär war der Auftritt beim "Einheiz-Festival '93" in Berlin, als DAILY TERROR (obwohl vorzeitig in einigen Medien böswillig verleumdet) vor mehr als 5.000 begeisterten Zuschauern eindrucksvoll dokumentierte, wer der wahre Headliner der Veranstaltung war. DAILY TERROR hat sich nie und von niemanden vorschreiben lassen wie sie als Band zu agieren hat und sich damit z.B. aus der plumpen Parolen-Strategie jeglicher Colour schon immer heraus gehalten. Dabei ist die Band stets ihren ureigenen Weg gegangen, der wohl recht einmalig

in der deutschen Punkgeschichte verlaufen ist. Welche Band dieses Genres kann schon von sich behaupten, 2 Frankreich-Tourneen, eine Spanien-Tour, sowie Gigs in der Schweiz und in Italien überaus erfolgreich über die Bühnen gebracht zu haben ? Demnächst steht Prag auf dem Programm. Den ab und zu aufkommenden Vorwurf, da DAILY TERROR textmäßig nicht auf aktuelle politische Themen eingehen würde, wiederlegt eindeutig der extra für "Schlachtrufe III" von der Band ausgesuchte Titel "Verstörte Kids".

Daily Terror

am 26.08.94 Live in der Kulturwerkstatt / Paderborn mit **Sick Society.**

Nachdem ich vom Pedder brieflich mitgeteilt bekommen hatte daß sie am 26.08.94 in Paderborn spielen würden und Wien ja ausgefallen war, mußten wir da nicht lange überlegen. Als Vorband sollte Sick Society spielen, welche ich pers. noch nicht gehört hatte. Wir löhnten an der Kasse 15 Märker und suchten den Weg zur Theke wo es Bier zu schweinischen Preisen gab und wo auch noch Pfand auf den Plastik Bechern war. Ich trank gerade an meinem kühlen Nass als ich Schmittchen aus BS erblickte. Wir hatten uns das letzte Mal im Sommer '91 gesehen und dementsprechend war die Betrinkung, ääh ich meine das Begrüßung. Erst mal einen Getrunken in der Vorhalle, drinnen fing schon Sick Society an zu spielen, wovon ich recht wenig mitbekam. Ich muß aber sagen, daß das was ich mitbekam sich ausgesprochen gut anhörte, und wenn sich die Gelegenheit wieder ergeben sollte werde ich sie mir mal genauer anschauen. Es war gerade Pause und fast wäre ich vor Überraschung an meinem Bier erstickt den da kam auf einmal der Daryl (Daryl the Barrel) aus Watford zur Tür hereingelatscht als wenn nichts wäre. Er erzählte uns das er vor knapp 3 Stunden erfahren hätte daß er nach Deutschland fliegen würde. Wir unterhielten uns noch eine ganze Zeit lang. Ich half Schmittchen dann noch die D.T.-Fahne aufzuhängen, was wegen Gleichgewichtsstörungen gar nicht einfach war, vor allen Dingen mit Klebeband. Na ja, genug gelabert. Nun zum eigentlichen Thema, nämlich **DAILY TERROR** live in Paderborn. Als die Band die Bühne betrat



war das Publikum schon fast am Abdrehen. D.T. legte nach kurzer Ansprache auch schon los mit den ganz alten immer aktuellen Hits und die Halle war fast am überkochen. Einige Leute stürmten die Bühne zwecks Stagediving dieses aber nicht von jedem gerne gesehen wurde. Ich weiß gar nicht wie lange D.T. gespielt hat, aber ich weiß genau daß es zu keiner Minute langweilig war, und das Konzert keineswegs eine Enttäuschung dargestellt hatte. Die Halle war wie fast alle Hallen in denen Daily Terror zuvor gespielt hatte zu einem Hexenkessel geworden in dem sich jeder an Musik und Bier erfreute. Für diejenigen die Daily Terror noch nicht live gesehen haben, kann ich nur sagen schaut zu daß ihr das nächste D.T.-Konzert miterlebt, denn dies ist mit Sicherheit ein riesen Bestandteil der hiesigen Jugendbewegung, der in die Geschichte eingehen wird. Ich möchte an dieser Stelle alle grüßen die ich an diesem Abend getroffen hatte. Tschüss bis zum nächsten Mal.



Notiz

Proud City Fathers

Hier nun ein Interview mit Proud City Fathers die auch auf dem Antwerpen Festival gespielt haben.

1.Wann und wie wurde der Name der Band gegründet ?

Der Name kommt von dem Clash Song 'Proud City Fathers'. John am Bass und John an der Gitarre sind zusammen Väter von vielen Kindern.



2.Wo kommt Ihr eigentlich her und wer hat euch inspiriert Musik zu machen ?

Wir kommen aus dem Inneren von London und wurden von Ruts, Fuguzi, Stiff Little Fingers, Pistols, Stranglers, Sugar Minor Treat beeinflusst.

3.Name, Alter, Beruf, Instrument, Hobby ?

Die Band besteht nur aus John und John welche Bass und Gitarre spielen und natürlich auch Singen, und verschiedenen Schlagzeugern wen immer wir auch finden !?? Unsere Hobbys ? Scheiß Lieder schreiben, viel Bier trinken um Probleme zu verdrängen, viele Probleme !

4.Wie viele Auftritte hattet Ihr bis jetzt und wo waren die ?

Einige in London und in Belgien. In London waren wir unter anderem Supporter von Sham 69 und einigen Stino Bands. Wir warten auf den Durchbruch.

5.Habt Ihr bis jetzt irgendwelche Platten rausgebracht ?

Wir haben unsere Debut-Single 1994 auf dem Projection Records Label veröffentlicht, auf welcher folgende Lieder drauf sind. Payola und Looking to the left. Es handelt sich dabei um unser eigenes Label, das Label der Zwei Johns, auf dem wir gute Punkplatten rausbringen wollen, wenn die Rechnung angemessen ist.

(Was jetzt aber nicht heißen soll das die Jungs komerziell drauf sind -Die Redax-).

6.Irgendwelche Merchandises ?

Schreibt uns für eine Merchandise Liste bitte an. Unsere Adresse: P.O. Box / London SW 19 6 XA / England.

7.Was denkt Ihr über Punks und Skins United ?

Es wäre besser wenn sich nicht jeder in irgendeine Schublade reinschieben würde sondern wenn alle viel Spaß miteinander hätten und viel viel Bier trinken würden.

8.Welche Art von Musik Spielt Ihr eigentlich ?

Wir spielen was wir schreiben. Wir können nichts anderes produzieren als das. Wir versuchen uns in jeder Weise zu verbessern. Welche Art von Musik wir spielen ? Hört's euch an und bildet Euer eigenes Urteil.

9.Irgendwelche Konzerte in der nächsten Zeit ?

Zur Zeit sind keine Gigs geplant, da unser momentaner Schlagzeuger nicht immer kann. Über Angebote würden wir aber auf jeden Fall nachdenken und unser Bestmögliches versuchen es zu verwirklichen.

10.Wie viele Gigs hattet Ihr zuvor ?

Wir spielten in London Marquet und auch sonst in jedem Dreckloch von London, ohne Geld, ohne Publikum. Ihr könnts Euch sicherlich vorstellen.

11.Über was singt Ihr eigentlich ?

Am liebsten über das Alltagsleben und seine Probleme die wir so alle haben mit Arbeit, Trinken, Schlafen, Ficken, ohne Arbeit, ohne Trinken, ohne Schlaf und nichts zu Ficken.



12.Irgendwelche Grüsse an irgendjemanden ?

Sorry, leider keine Grüße, wir warten ab !

Reviews Reviews Reviews Zines Zines Zines : So nun erst mal ein paar Zinereviews

On the Doc's #1 Neueres Zine aus Süd-Deutschland. Hat unter anderem Konzertberichte, sauviele Plattenreviews, Zinereviews, Lustiges und Amüsantes und Interviews mit Springtoifel und Zona A. Layout total versaut aber dadurch wieder verdammt gut. Ein Minus Punkt gibt es allerdings, keine Klammern im Heft. Das ganze gibt es für 2,50 DM plus Porto bei Alex Hahn / Bahnhofstr.4 / 79206 Breisach

On the Doc's #2 Noch neueres Zine aus Süd-Deutschland. Unter anderem Anleitung für Condome. Interview mit Vulture Culture, Braindance, Zündstoff, Platten-, Zine- und Bücherreviews sowie Oi the Meetingbericht II. Das ganze immer noch in einem versauten Layout und diesmal noch ein Pluspunkt, da Klammern im Heft sind. Kauf ist Pflicht für jeden. Gibt es unter der selben Adresse wie #1.

S.O.S.-Bote #23 Wer kennt es nicht ? Die Supermischung aus Zine und Mailorder die man am besten als Abo ersteht. Jede Ausgabe ist kostenlos und man muss lediglich porto zahlen. Aber das weiß bestimmt jeder selbst gut genug. Berichtet wird über die 3. Punk Chaos-Tage in Werneuchen. Interview mit The Pride. Das wertvollste, und daher ein absolutes Muss für jede Ausgabe sind die durchaus ausführlichen Zine- und Plattenreviews. Für 10,-DM bekommt man ca.6-7 Ausgaben zugeschickt. Zu bestellen bei S.O.S.-Bote/Postfach 2211/ 88012 Friedrichshaven

Noies Doitschland #3 Das Zine gegen Politik (jeder Art versteht sich) aus den Neuen Bundesländern. Mit vielen Konzertberichten unter anderem Oi! the Meeting II, Business Wien, Braindance usw.. Interviews, Zine- und Plattenreviews. Insgesamt 30 Seiten für 2,- plus Porto. Leider keine Fotos von den vielen Konzerten über die berichtet wird. Zu bestellen bei: Ralf Megalat / Postfach 010117 / 19001 Schwerin

REVIEWS

Noies Doitschland #4 Wie #3. Viele Berichte in denen es sich allerdings mehr ums Saufen als die Bands bzw. Anlässe dreht. Zum Teil ganz lustig geschrieben, nur, daß das Inhaltsverzeichnis mit so 'ner komischen Computerschrift geschrieben und auch noch so klein das man's kaum lesen kann wie auch manche Überschriften. Kann man kaufen. Zu bestellen unter obiger Adresse.



Der Henker #2 Zine aus Sachsen mit 42 Seiten. Konzertberichte, Reviews, Intis mit Rabauken, Bovver Boys, Vice of Hate, Boots Brothers, Szeneberichte. Layout noch etwas hinterherhinkend. Dafür Ausführliches und viel Spaßiges. Fotos zum Teil sehr kontrastarm was wohl am Kopierer liegt und nicht an den Leuten. Layout verbessern und es ist perfekt. Zu bestellen J. Schaarschmidt / Postfach 212 / 09002 Chemnitz für 3,-DM + Porto. Ist auf jeden Fall kein Fehlkauf.

Kolomir #3 Zine aus Polen. 16 Seiten mit recht guten Kopien. Sieht von aussen aus als wäre es irgend ein rechtes Zine, aber innen drin Sachen über The Crack, Cockney Rejects, Sham 69, Cock Sparrer, Red London, Konkwista 88, Rose Tattoo. Für Sammler Pflicht. Zu bestellen bei Kolomir / P.O.Box 163 / 47-400 Racibörz / Polen. Preis 1-2 I.R.C. denke ich mal.

A way of Life #2 Zine aus Hawai allerdings auch beim S.O.S.-Boten erhältlich für 5,-DM die durchaus gerechtfertigt sind. Spitzenmäßiges Layout welches man 100% als Qualitätsziel nehmen kann. Viele Platten-, Konzert- und Zinereviews. Interviews unter anderem mit Templars, Section 5, Bruisers und viele andere Sachen. Fotos Spitzenqualität. 40 Seiten in Englisch, nicht nur was für Sammler. Bestellen.

Moloko Plus #4 Zine aus Essen welches wohl allseits bekannt ist. Sehr gutes Layout was wohl an der jahrelangen Erfahrung

liegt die der Torsten schon hinter sich hat. Manche Fotos könnten etwas schärfer sein, was aber das Teil keineswegs abwertet. Gibt es für 5,-Doitsche bei: Torsten Ritzki / Lindenallee 76 / D-45127 Essen. Wer es noch nicht hat sollte bestellen.
Der Springende Stiefel #4 Das Heft mit den wohl meisten Zinereviews, Knapp 50 was ich sehr gut finde. Ausserdem Interviews mit The Crack, Stormwatch, Bitter Grin, Rabauken. Konzertberichte, Plattenreviews und andere Dinge. Kauf lohnt auf alle Fälle da gutes Layout und Fotos, könnte allerdings geklammert sein. Gerade bei 54 Seiten. Gibt es für 22,- als Abo = 4 Ausgaben inkl. Porto bei Postfach 739 / 4021 Linz / Österreich.

Skaranoia #1 Zine aus Bonn welches wie der Name schon sagt hauptsächlich über SKA berichtet. Fotos zum Teil ganz gut aber der Druck läßt auf manchen Seiten sehr zu wünschen übrig was man aber bei einer #1 noch nicht so krumm nehmen sollte. Unter anderem ist auch ein Interview mit the Business und Growing Movement drin. Gibt es für 2,5 Schegel plus Porto bei Michael Klein / Weimarer Str.35 / 53125 Bonn. Man sollte die #2 abwarten welche sicher schon raus ist und #1 und 2 zusammen bestellen.

S.O.S.-Bote #24 Die neueste Ausgabe des kostenlosen Fanzines F'haven. Wie immer mit Mailorder-Liste, Zine und Plattenreviews, vielen News, Konzertberichten, und Interview mit Birgit Wucher, die bessere Hälfte von Willi Wucher. Hat wahrscheinlich eh jeder. Adresse siehe oben.

Parole Spass #4. Fanzine aus Hessen. Mit Leserbriefen, Konzertberichten, Platten- und Zinereviews. Interviews mit Voice of Hate, Lokalmatadoren, Plooeet Maaeenarsz, Rotten und mehr. Die Fotos sind auf der einen Seite gut und auf der anderen Seite wieder schlecht was das Layout etwas verschlechtert. Berichte sind ganz gut und auch die vielen Zinereviews. Kauf lohnt. Zu bestellen bei Markus Faller / Alois-Ruppel-Str. 3 63517 Rodenbach für 2,50 + Porto.

Bier und Titten. Zine aus Berlin. 20 Din A 5 Seiten totales Chaos. Von den Texten her sicherlich in Ordnung aber Trotz 20 Seiten brauch man beim lesen eine menge Zeit. 1.übelst verkleinert 2.Alles ziemlich durcheinander gewürfelt. Was gut kommt sind die Comics. Gibt es für 2,50DM inkl. Porto bei M.Großklas Alt Friedrichsfelde 31 / 10315 Berlin. Müßte Layoutmäßig besser sein.

Red Alert

Nun ein Inti mit **Red Alert** welches auch in Antwerpen auf dem Inti gemacht wurde.

1.Wann wurde die Band gegründet ?
1979 wurde die Band gegründet. Der Name stammt von einem Lied welches eine Band in dieser Zeit spielte.



2.Name, Alter, Beruf, Instrument, Hobby ?
Steve Smith, 31, Gesang, Pool spielen. Tony Frater, 37, Gitarre, Music hören. Gal Stoker, 39, Bass, Musik. Ian Pratt, 40, Drums, Wichsen. Beruflich sind wir alle Arbeitslos.

3.Wo hattet Ihr euer bestes Konzert ?
1992 in Mondragon, Spanien.



4.Habt Ihr irgendwelche Merchandises ?
Für Merchandises wendet Ihr Euch bitte an Knock out Records die so ziemlich alles von uns haben dürften. Die Adresse : Knock Out Records / Postfach 10 07 16 / 46527 Dinslaken / 02064/57085.

5.Was haltet ihr von Punks und Skins United ?
Dafür gibt es uns ja in erster Linie. Wir spielen um eben Punks und Skins zu vereinen. Und natürlich um Spass zu haben.

6.Was denkt Ihr über Punks und Skins in Deutschland ?
Nur das Beste, ohne Zweifel .

7.Was denkt ihr über Tattoos ?
Tattoos sind eine eigentümliche, persönliche Sprache. Tattoos sind

einfach großartig.

8.Wie oft spielt ihr in Deutschland ?
So drei mal im Jahr.

9.Und wann und wo hattet Ihr da euer bestes Konzert ?
In Hamburg 1991.

10.über was singt ihr am liebsten ?
über das Leben von Leuten auf der Strasse. Ihre Sprache und Gesetze, um es kurz zufassen STREETLIFE.

11.Spielen Leute der Band auch in anderen Bands mit ?
Ja, Tony und Gal spielen bei Red London mit. Unser neuer Drummer spielt in einer Band die 'RAN' heißt.

12.Kommen heute noch Leute zu euren Konzerten die auch damals (1979) schon auf euren Konzerten waren ?
Ja, wenn wir in Sunderland spielen, wo wir auch herkommen, kommen unter anderem auch Leute die schon '79 auf unseren Konzerten waren. Wir hatten bis jetzt im Umkreis so circa 120 Auftritte.

13.Willst Du irgendjemanden grüßen ?
Ich will alle Punks & Skins grüßen und danken, Weltweit, speziell denen aus Deutschland, die das Leben fröhlich für uns machten, Cheers.



Hier nun noch ein paar Fragen die ich im Interview von Braindance in der #1 vergaß.

1.Wo hast du die ganzen Tattoos aufgegabelt ?

Ich habe mir meine Tattoos von verschiedenen Leuten in verschiedenen Städten machen lassen. Manche bedaure ich und würde sie gerne mit irgendwas überziehen, aber so ist das Leben, oder nicht ?

2. Wie sieht es mit Punks und Skins in Norwich aus ? Skins und Punks sind eine super Truppe in Norwich, so wie es überall sein sollte. Wir können nicht in der Musikszene fortschreiten wenn wir uns nicht gemeinsam erfreuen, an der Musik von Punk und Skin Bands.

Folk Festival

Blyth Power am 09.09.'94 in der Zeche Carl/Essen zusammen mit Nelson' Wedding, Subway to Sally, Tapsy Turtles. In England hatten wir die Tourneedaten von Joseph schon bekommen, und so war auch alles einwandfrei geplant. Freitag Blyth Power und Samstag Antwerpen. So, nun aber zum Freitag. So gegen 19.45 kam ich in Essen mit dem Zug an. Dort wartete ich auf mein Herzblatt welches nach circa 30 Minuten auch kam. Jetzt mußten wir nur noch die Zeche finden, was wir



nach ca. 15 min. auch hatten. Am Eingang zahlten wir 17,- DM Eintritt. Drinnen spielte schon die erste Band, wo ich aber jetzt nicht weiß um welche Band es sich handelte. Schlecht waren die ganzen Bands auf keinen Fall. Aber sehr unterschiedlich von ihrem Musikstil her. Zwar war bei jeder Band ein starker Folk-Einfluss zu hören aber zum Beispiel bei den 'Subway to Sally' aus Potsdam konnte man das schon Schotten-Hardcore nennen. Was sich erst ziemlich seltsam anhörte, aber dann doch gut rüber kam. Hatten eine gute Show abgegeben und sangen auch noch ein oder zwei Lieder in gälisch. Was mich immer wieder wundert ist das nicht so eine Stimmung im Publikum aufkommt wie in England, dort wo fast jeder am mittanzen ist. Man konnte aber nicht sagen das das Publikum nicht aufgeschlossen war, im Gegenteil, die Halle wurde immer voll wenn die nächste Band anfing zu spielen. Das Publikum war wieder Querbeet (so zwischen 10 und 60 Jahren). Man sah auch ein paar Skins und ein paar Punks, ansonsten war der Rest einfach stinknormal. Zu später Stunde, so gegen 22:45h, fing dann Blyth Power an zu spielen wenn es nicht

noch später war. Das sah man auch am Publikum welches sich stark verminderte, da doch schon einige



Subway to Sally

sich auf den Nachhauseweg machten (circa die Hälfte). Man merkte das nochmal Schwung ins Publikum kam und B.P. mit dem neuen Gitarristen einen guten Ersatz gefunden hatte. Sie spielten nicht so lange wie man es von ihnen gewohnt ist da es schon sehr spät wahr, aber sie waren wie gewohnt saugut. Man kann ruhigen Gewissens sagen, daß man sowas gehört und gesehen haben muß.

Tschüß & Prost -Die Redax-.

News..... News.....

Sloss von Braindance hat mich gebeten ihm etwas Platz in der #3 zu überlassen. Denn seit sie ihren Drummer ROB verloren haben (welcher jetzt in Berlin wohnt) geht das gerücht um das sie sich aufgespalten hätten. An dieser stelle soll nur gesagt sein das dies nie der Fall war und es weitergeht wie zuvor. Auf ein Inserat hin haben sich bis jetzt schon 3 Loite gemeldet. And a big Fuck off to the Bastards who started the roumour.

Gary Miller (TWP) hat am 2.Juli gerheiratet. TWP geben 1994 mindestens 160 Konzerte. TWP sind vom 2. - 19. Dez in Deutschland auf Tour.

In der #2 wurde beim Business Interview der Schlagzeuger Micky Fairbairn vergessen.

Die Lieder "They judge us" wurde 1982 und "Streets of Violence" 1983 von Sloss (Braindance) im Alter von 15 Jahren geschrieben.

The Elite waren mittlererweile im Studio um eine LP für Helen of Oi! einzuspielen. Sie werden sich wahrscheinlich umbenennen, oder gar ganz aufhören.

Walzwerk wurde im Sept. 4 Jahre alt. Weiter so Jungs.

So wie es aussieht stehen Boots & Braces nun ohne Sänger da

News..... News...... News......

Der Ralf will sich jetzt mehr dem Familien leben widmen.
Wie es weiter geht bleibt abzuwarten.
Neulich bekam ich das Demo-Tape von Plooeet Maaeenärsz, welches für 15 zu haben ist, zugeschickt bekommen. Musste ein paar mal reinhören um das ganze zu verstehen. Das was ich da hörte war dann schliesslich die perversion pur gemischt mit einer Portion Humor. Zu kaufen gibt es das Teil bei Bernd Bahlke, Johann-Crüger-Str.5, 03172 Guben
Zum absaufen auf Partys gut - Ideal.
Bitter Grin kommen im November auf Tour nach Deutschland, hier kurz die Tourdaten :

10.11 Bonn / Karpenoctem + Boots & Braces
11.11 Bad Sooden-Allendorf / Jugendzentrum + Boots & Braces
12.11 Freiberg / Schloss + Boots & Braces
13.11 Langenhagen / Jugendhaus + Guests
14.11 Hamburg / Knust + Guests
15.11 Berlin / Th. Weisbeckerhaus + Guests
16.11 Ronneburg bei Gera + Guests
17.11 Annaberg-Buchholz / Jugendhaus + Boots &Braces
18.11 Magdeburg / Klausenerstraße + Boots & Braces
19.11 Guben / t.b.a. + Boots & Braces
21.11 Hameln / Mad
22.11 Wattenscheid / Bahnhof + Zündstoff
23.11 Weisenburg / Jugendhaus + Lövenbois
24.11 München / Hansaplast + Zündstoff
25.11 t.b.a. + Boots & Braces
26.11 Schwabach / Jugendhaus + Boots & Braces
27.11 Wien / Rockhauscafe + Los Fastidios

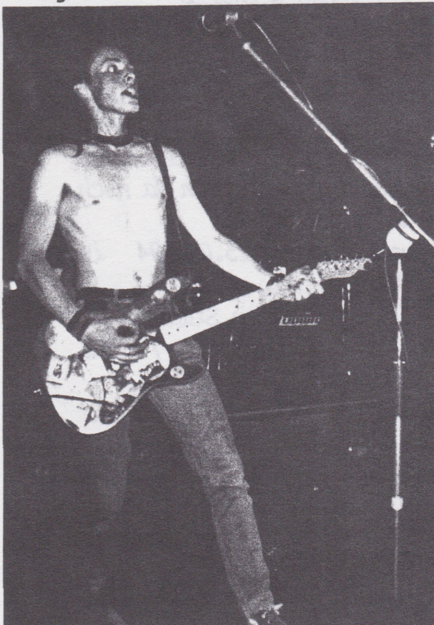
Der Termin für am 25.11 steht noch nicht ganz fest eventuell Kirchzarten oder Belgien. Am besten erkundigt ihr euch da noch mal bei Walzwerk.
ROBERT spielt am 23.09.'94 in Gera im Wicher Music
ZÜNDSTOFF in folgenden Städten:
Annaberg / Bucholz / JUZ 14.10.'94
Cottbus / Club Südstadt 05.11.'94
Wattenscheid / Bahnhof 22.11.'94
München / Hansaplast 24.11.'94
Im November kommt die neue Springtoifel-LP auf dem Walzwerk Label raus welche 'Sex, Droogs & Rock'n'Roll' heißen soll. Man darf gespannt sein.

Blyth Power

1.Wie entstand der Name Blyth Power ?

'Blyth Power' ist der Name einer Diesel Lokomotive, No 56134. Sie bringt Kohle an das Kraftwerk in Blyth (Nord-Ost-England). Ich bin ein lebhafter Eisenbahnbewunderer.

2.Name, Alter, Job, Instrument, Hobby ?



Ich bin Joseph Porter, Alter 32, ich spiele Schlagzeug und singe bei Blyth Power, welches auch mein Beruf ist. Mein Hobby ist Züge fotografieren. Protag ist, glaube ich, 35 und spielt Bass. Darren ist 27 und spielt Keyboard. Wob ist 24 und spielt Gitarre .

3.Wann wurde die Band gegründet ?

Gegründet - Nov.'83, 1. Konzert März'84.

4.Welches sind Eure aktuellen Charts ?

So ziemlich alles (??? -die Redax-)

5.Welche Bands haben euch beeinflußt ?

The Clash, Patti Smith, Wire, The Adverts, Steeleye Span, The Roubettes, Elton John.

6.Wo hattet ihr Euer bestes Konzert ?

Überall dort wo die Leute bereit sind sich zu erfreuen ohne Berücksichtigung irgendeiner Form.

7.Was habt ihr bis jetzt veröffentlicht ?

Einiges; 5 Studio -LP's, 6 12" Singles und eine Single Compilation.

8.Irgendwelche Merchandises ?

Wir verkaufen unsere eigenen T.-Shirts, Kassetten und Anstecker.

9.Wie schaut euer Publikum aus ?

Gemischt. Ursprünglich waren wir gedankenmäßig eine Punk- Band, unser Sound hat sich aber sehr verändert und wir spielen vor jedem, egal welche Kleidung und welcher Haarschnitt ihn schmückt. Im Allgemeinen ist es ein munteres, nicht aggressives Publikum. Heutzutage sehen wir kaum noch irgendwelche "Crustys" (heißt so viel wie mürrisch und verrückt).

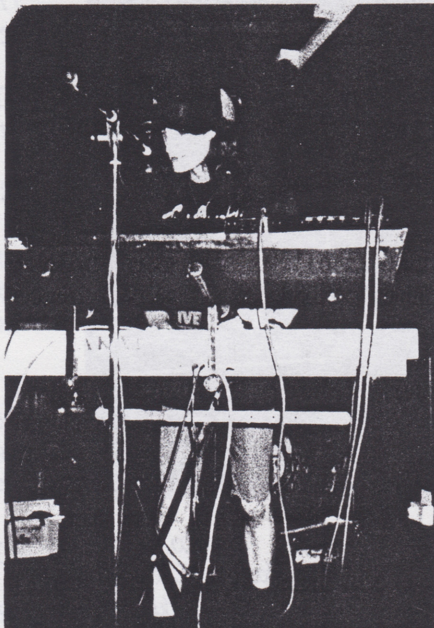
10.Über was singt Ihr in euren Liedern ?

Normalerweise singe ich über mein Leben, Leute und Ereignisse um mich herum, obgleich ich versuche sie in Geschichten aus der Englischen Geschichte (oder Deutschen) hineinzupacken um das ganze interessanter zu machen.

11.Wann veröffentlicht ihr Eure nächste LP ?

Wir gehen im November ins Studio. Wenn alles glattläuft wird dann unsere nächste CD im Jan./Feb.'95 rauskommen.

13.Wie bezeichnet ihr Eure Musik ?



Es gibt Leute die es 'Folk-Punk' nennen. Diese Bezeichnung kommt wohl am ehesten hin. Ich würde uns als eine Mischung aus 'The Clash', 'Steeleye Span', und 'The Roubettes' bezeichnen.

14.Woher hattest du die Inspiration Musik zu machen ?

Als ich so um die 16 Jahre alt

wahr kaufte ich mir eine Platte die 'Live at the Roxy, WC 2' hies. Darauf hin entschied ich mich Schlagzeuger zu werden anstatt Lokführer.



15.Wenn ich dich egalwo sehe ohne Schlagzeug, dann bist du immer am lesen. Was liest du den ganzen Tag eigentlich ?

Zur Zeit lese ich die Biographie von Peter Ustinov (Das ist aber nicht von Richard Allen, oder ? -Die Redax-)

16.Ist es eigentlich einfach zu singen und gleichzeitig Schlagzeug zu spielen ?

Als ich damit anfing war es sehr schwer für mich - Es hörte sich einfach schrecklich an - jetzt nach über Zehn Jahren fang ich an zu lernen. Es ist sehr genußreich. Nun ist es so das Schlagzeug ohne Singen auf mich langweilig wirkt.

17.Wie viele Gigs hattet Ihr bis jetzt ?

Dieses Jahr bis July hatten wir ca.90. Seit Okt.1990 ca 400.

18.Grüße oder Sonstiges ?

Ich grüße alle die uns unterstützen und uns auf unseren Konzerten besuchen .

So und nun noch eine kleine Discographie von Blyth Power Zuerst die 12"-Singles: Chery Chase - All the Madness Records 1985 Junction Signal - All the Madness Records 1986 I X I O N - All the Madness Records 1987 Up from the Country - Midnight Music 1988 Goodbye to all that - Midnight Music 1989 Better to Bat - Midnight Music 1989

Und nun die LP's: Wicked Women, Wicked Men and Wicket Keepers - 1986

All the Madness Records The Barman - Midnight Music
1988 Alnwick & Tyne - Midnight Music
1989 The Guns of Castle Cary - Midnight Music
1991 Pastor Skull - Downwarde Spiral
1993 Die erste LP wurde 1993 auf Downwarde Spiral als CD wiederveröffentlicht.

News...... New

Der Gazz vom Motivator sucht weibliche Brieffreundinnen. Wer ihm schreiben will wende sich an folgende Adresse: The Motivator/ 127 Bawtry Road, Sheffield, S9 1UY South Yorkshire, England. Er will in jedem Fall antworten auch wenn der Brief ohne Foto sein sollte.
Braindance haben einen neuen Schlagzeuger. Er soll genausogut sein wie der vorherige und sein Name ist Henry.
So wie es dem neusten stand der dinge aussieht hat sich The Elite jetzt doch aufgelöst.

THE ELITE

The Elite live im übungsraum am 11.07.'94 in Watford Als wir bei unserer Tour durch England den Marc Hannan für ein paar Tage besuchten, machte er uns das Angebot das The Elite für uns live im Studio spielen würde if we want. Natürlich waren wir davon hellauf begeistert. Denn schließlich gibts das nicht alle Tage. Als wir dann am Mittag aus Duxford/Imperial War Museum kamen, fuhren wir kurz Nachhause



zu Marc, aßen kurz was, verluden dann das Schlagzeug von Marc in den Wagen einer seiner Freundinnen. Dann holten wir dann



Dave mitsamt der Videokamera und Bier ab, und los ging es auf die Autobahn. Nach circa 45 Minuten waren wir in Watford im Studio wo Daryl und Lol schon warteten. Am Eingang bekamen wir einen Raum zugewiesen (es handelte sich um ein großes Studio). Als Nächstes killte ich eine weitere Dose Bier und die anderen bauten die Instrumente auf. Kurzer Soundcheck und schon gings los. Sie spielten alle Lieder von The Elite, einige von The Business, The Exploited und Cock Sparrer wobei ich versuchte 'Wo sind sie jetzt' von den Becks Pistols nachzusingen, was auch trotz den Bierchen ganz gut klappte. Es wurden auch noch Lieder von anderen Bands gespielt welche aber jetzt Seiten füllen würde wenn ich diese aufzählen würde. Wir hatten jedenfalls eine Menge Spaß und Bier und waren sehr erfreut darüber The Elite nun endlich mal Live zu sehen, auch wenn es nicht live war. Wir fuhren dann als das Bier alle war und das Studio dicht machte, gut angeheitert nach Hause. Ich hoffe The Elite auch mal richtig Live zu sehen und zwar in Deutschland. Damit meine ich organisiert mal was, z.B. The Elite zusammen mit The Crack und irgendeiner deutschen Band. Ans Werk Leute aber richtig, denn das was ich bis jetzt live zu Gesicht bekam von The Elite, war Stimmung pur. Was ich damit meine ? Party, Party, Party !!! Cheers





Proud City Fathers



The Lurkers



Red Aler



The Elite



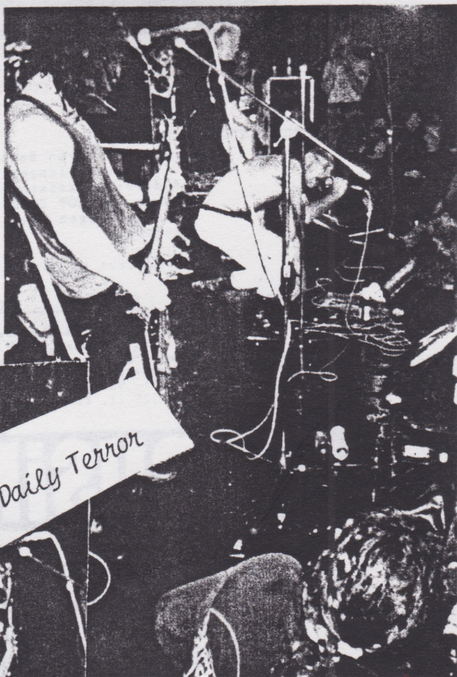
Red Alert
PREMIER

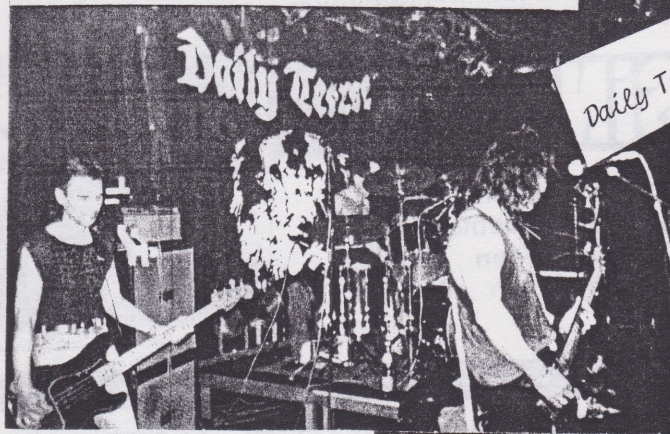


Business.



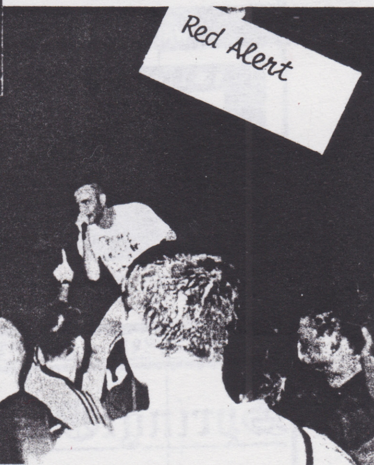
THE HARRIES
P.O.BOX 1085 6801 BB ARNHEM HOLLAND

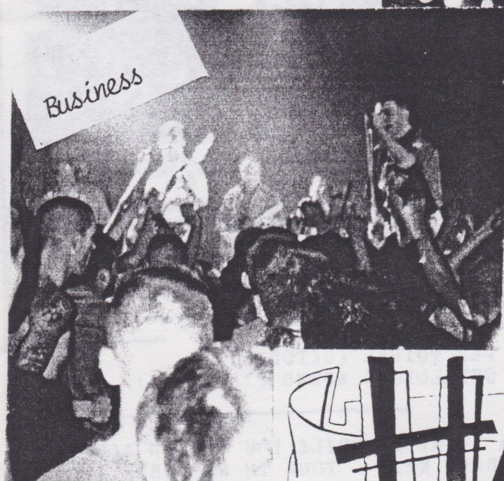




Daily Terror

Red Alert





Business



PUNK FESTIVAL ANTWERPEN

Punk Rock event of 1994 am 10.Sept in Antwerpen mit
Proud City Fathers
Guitar Gangsters
Red Alert
The Lurkers
U.K.Subs
The Business

Nachdem wir uns schon über Wochen hinaus auf dieses Wochenende gefreut hatten sollte es auch bald sein das Punk Festival in Antwerpen. Am Samstag trafen wir uns bei mir mit ein paar Freunden und nachdem das Auto gepackt war fuhr man um ca. 12:30 Uhr los Richtung Antwerpen. Anfangs hing das Auto hinten noch etwas runter wegen der vielen Bierdosen die im Kofferraum rumlagen was sich aber rasch ändern sollte. Mit guter Musik im Ohr bretterten wir über Autobahn. In Antwerpen angekommen mußte ersteinmal ein EC-Automat gesucht werden was sich als garnicht so einfach erwies. Der Hammer war dann als mich einer unserer stillen Mitfahrer auf dem Rücksitz fragte wieviel 100,-DM in Belgischen Franc wären. Ich antwortete mit 10000,-Franc, welche er sich doch glatt am EC-Automaten holte. Leider waren 10000,-Franc - 500,-DM und das bei den schlechten umtauschkursen. Was ham wir gelacht. An einer Tankstelle sahen wir dann noch Franzsosen die auch zum Konzert wollten und wir uns ihnen anschlossen. Es stellte sich raus das wir noch keine 1000 meter von der Halle wegwaren. Es waren schon eine menge Leute da aus nah und fern. Die weiteste strecke dürften wohl die Italiener gehabt haben. Wir parkten das Auto gegenüber auf einem Parkplatz voller Schlaglöcher. Am Eingang löhnten wir 40,-DM was sich als gute investition erweisen sollte. Drinnen sind wir gleich zum Bierhahn gerannt was sich aber als übelst schlecht organisiert herausstellte. Da standen doch tatsächlich nur zwei Leute hinter dem Zapfhahn welche hunderte von Leuten abfertigen wollten. Einfach lächerlich. Man mußte auf ein Bier ca. 15min. warten, worauf wir es vorzogen öfters mal rauszugehen ans Auto um uns dort einen Schluck zu genehmigen. Als wir wieder drinnen waren und mal wieder versuchten Bier am Zapfhahn zu bekommen bekam ich einen Schlag auf die Schulter

ich drehte mich um sah wie sich Mark H. (ca.195cm) versuchte sich hinter einem ungefähr 1,60m großen Typen zu verstecken kurz begrüßt und einen schluck (das halbe Glas) von seinem Bier getrunken. Kurz darauf sah ich auch jede menge anderer bekannten Gesichter aus nah und fern welches jetzt unmöglich ist die alle namentlich aufzuzählen. Mittlererweile ist es schon etwas später und drinnen spielt schon die erste Band, **Proud City Fathers,** aber das Publikum hielt sich stark zurück weil sich wohl jeder dei Energie für die darauf folgenden Bands aufheben wollte. Bei **Guitar Gangsters** wurde es dann schon voller. Sie legten ein gutes set hin in dem alle ihre bekannten Songs alsauch ihre neueren enthalten waren. Danach spielten **The Lurkers** von denen ich aber nicht so viel mitbekam da ich mich gerade hinter der Bühne aufhielt um ein Interview mit **PCF** zu führen. Das einzigste was ich mitbekam war das das Publikum wohl voll am mitpogen war. Nach kurzer umbaupause kamen dann Red Alert auf die Bühne und jetzt ging es schon heißer her. Das Publikum war gut am Mitsingen sowie auch am mitpogen. Das ganze steigerte sich als die Fans noch einen kleinen Skin aus Belgien auf die Bühne hinauf hoben und den dann Steve auf die Schultern nahm und dabei das Lied 'We've got the Power' trällerte. Der kleine Belgier dürfte mit seinen 14 Jahren wohl der jüngste Skin des Abends gewesen sein. Red Alert verabschiedeten sich dann mit ein oder zwei Zugaben und machten die Bühne frei für **U.K.SUBS.** Welche wohl auch das Publikum gut mitrissen aber mann mekte schon das einige ganz schön erschöpft waren nach **Red Alert.** Aber auch hier war ein ganzschöner Mob am toben aber ich glaube nicht das Stimmung größer war als zuvor. Danach kamen dann **The Business** auf die Bühne welche wieder ein einwandfreies Set hinlegten und voll die Masse mitrissen was wohl auch daran lag das **The Business** die Letzte Band des Abends war und so jeder seine ganze Energie zusammen nahm und bis zum letzten Schweistropfen mitpogte. Zwischendurch wurde noch der Typ (Name unbekannt) auf die Bühne gezogen, der auch in Bochum sang als Mickys Stimme versagte, und mehr oder weniger dazu aufgefordert ein liedchen für uns zu singen welches **Saturday Heroes** hieß. Irgendwann gab es noch 'ne zugabe und der Abend war zu Ende. Wir verabschiedeten uns von unseren bekannten aus England und machten uns dann auf den Weg nachhause so gegen halb zwei. Mann muß sagen das der Gig absolut gut gelungen war bis eben auf die erwähnte Bierversorgung. Auch waren noch einige Plattenstände da wo ich mir von The Lurkers ein Video zurücklegen lies und nachdem Konzert holen wollte wobei sich herausstellte das ich zu spät kam. Solche Konzerte sollte es auch in Deutschland öfters geben. In diesem Sinne Tschüss und Prost.

Fotos findet Ihr irgendwo auf den anderen Seiten.

Daily Terror

1.Wann wurde Daily Terror gegründet und wie kamst du Ihr auf den Namen 'Daily Terror' ?

Daily Terror wurde im Jan. '80 von mir (Pedder) in der Küche einer damaligen Szenekneipe gemeinsam mit meinem Freund Frank, der eigentlich Bass spielen sollte gegründet. Frank hat allerdings nie bei Daily Terror mitgespielt, warum ist eben auch egal, aber wir sind noch stark befreundet, daran lags also nicht. Vor D.T. hatte ich die Band BOMBED BODIES, die auch recht erfolgreich war und aus der entstanden nach persönlichen Differenzen zwischen dem damaligen Gitarristen Pelle und mir die wohl auch allseits bekannten Sluts und eben Daily Terror, auf den Namen bin ich eher zufällig gekommen, lag aber mit Sicherheit an meiner Verbundenheit mit England, speziell London und Daily Mirror, Daily Telegraph gepaart mit dem damals aktuellen Geschen in der BRD, da bot sich DAILY TERROR geradezu an.

2.Wieviele Gigs gibt Daily Terror ungefähr pro Jahr und wieviele Gigs hatte Daily Terror bis jetzt insgesamt gegeben ?

Kann man Pauschal so nicht sagen, das schwankt einfach, zumal wir alle "ordentlichen" Berufen nachgehen und trotz aller Professionalität das Ganze eben



doch nur am bzw. an Wochenenden usw. durchziehen, außer das üben, das passiert dann natürlich schon in der Woche. Die

Gesamtzahl der Daily Terror Gigs liegt so bei cirka 100, was relativ wenig für die ganzen Jahre ist, aber dafür haben wir auch nie vor einem leeren Haus gespielt.

3.Ihr hattet ja schon einiges an Gigs im Ausland (sprich Spanien, Frankreich und Italien usw.). Wann, wo und wieviele waren das ?

In Frankreich waren wir '85 und '87. Unsere damalige Vorband D.S.T. (übrigens die Abkürzung für den franz. Geheimdienst), speziell mein Freund Yves (deren Sänger) verschaffte uns und ihnen (nat.) dann zwei Gigs Spanien (genauer in Pamplona und Estlla). In France selbst haben wir in Toulouse, Blois (Vorort v. Paris), Bourdeaux, Dijon und nochmals '87 in Toulouse gespielt und es war jeweils großartig, in Italien bzw. Südtirol sind wir von Fans eingeladen worden, die auch alles selbst organisiert hatten und von dem Meran Gig gibt es ja auch die Doppel-EP/oder CD von uns und den Dödelhaien. In Genf, also Schweiz, waren wir '92 wieder auf Vermittlung von Yves und das war auch recht lustig, hatten vier Vorgruppen aus der Schweiz und aus France und es waren auch reichlich Franzosen dort. Außerdem ist Genf eine der schönsten Städte, die ich bislang kennengelernt habe.

4.War das Publikum in z.B. Spanien das selbe wie hier in Deutschland zu der Zeit als ihr dort auf Tour gewesen seit ?

Unser Publikum war/ist auch im Ausland völlig gemischt, was auch sehr gut so ist.

5.Wie sieht Euer momentanes Publikum aus ? Hat es sich in den letzten Jahren geändert (Punks und Skins) ?

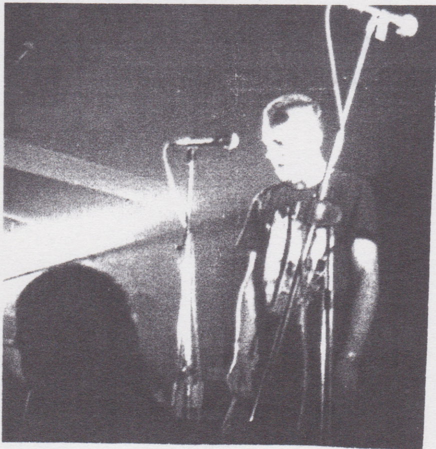


Das ist von Stadt zu Stadt verschieden, aber immer gemischt. Also Punks, Skins, Stinos, teils Teds, Rocker und was es sonst noch so an Jugendlichen bzw.

Leuten, die das mal waren so gibt. Interessant ist sicherlich die Altersflukturation, denn es finden sich dort eben Leute, die mit uns "alt" geworden bzw. irgendwie jung geblieben sind und auch ganz junge, was teils schon zu kuriosen Situationen geführt hat, aber auch sehr erfreulich ist.

6.Welche eurer Platten wurde am meisten verkauft und welche am zweitmeisten ?

Im Laufe der Jahre haben wir reichlich Platten rausgebracht und erstaunlicher sowie erfreulicherweise ziehen, sobald eine neue rauskommt, die alten



auch wieder an, somit ist es erklärlich, das die meistverkaufteste unsere erste, also die "Schmutzige Zeiten"-LP/CD ist, sie liegt bei circa 30.000 verkauften Ex., dazu ist zu sagen, das keine unserer Scheiben unter 10.000 verkauften liegt, einige über der 20.000 Grenze.



7.Name, Alter, Beruf, Instrument, Hobby, Lieblingsgetränk der kompletten Band ?

Bin ich hier beim Stasi ??? Also seit Oktober'90 konstante Besetzung: Pedder/Gesang/38J., Achim/Bass/39J., Micha/Drums/35J.(beide seit 84 dabei), Uwe/Git./Ende 30 und Lutz/Git./Mitte 20 (beide seit Okt.90 bei D.T.). Berufe hätten wir folgende zu bieten: Pedder = Schauwerbegestalter bzw. auch Ausbilder in diesem Beruf, Micha = Krankenpfleger, Uwe = Tontechniker, Lutz studiert Medizin und der Achim ist

Taxifahrer.

8.Was habt Ihr bis jetzt veröffentlicht und was kann man davon noch käuflich erwerben ?

Siehe Discographie, schreibe ich extra noch was zu, siehe Anhang.

9.Welches sind deine momentanen Lieblingsbands ?

Das wechselt eigentlich ständig, aber eben ist es z.B. But Alive, Dritte Wahl, Springtoifel und Metallica.

10.Welche englischen Oi!-,Punk-Bands bevorzugst Du ?

Keine spezielle, U.K.Subs und Red Alert finde ich noch immer sehr gut.

11.Seid Ihr schon an einer neuen LP ?

Wir arbeiten ständig an neuen Songs, kommen ja teils dann auch schon mal auf Samplern raus. Eine neue Studio LP/CD wird es erst Mitte/Ende'95 geben, zuvor kommt eine Live-LP/CD und ein Video von uns raus.

12.Was wurde eigentlich aus dem Gig der in Paris stattfinden sollte ? Wird der nachgeholt oder ist ähnliches geplant ?

Tja, das ist leider in die Hose gegangen, da die dortigen Veranstalter unverschämterweise plötzlich die dreifachen Kosten als vereinbart verlangt haben und wir uns so dusselig nun auch nicht über den Tisch ziehen lassen.

13.Wieviele Lieder hat Daily Terror bis jetzt genau veröffentlicht ?

Das weiß ich selbst nicht,ne ganze Menge (ca.70 Lieder >Die Redax<).

14.Wollt Ihr irgend jemanden grüßen, oder sonst was irgendwas los werden ?

Danke für das Interesse an uns alten Säcken. Thats it.

KRITIKEN

Kritiken Kritiken So nun ein paar Kritiken über die #2 des Alfred Tetzlaff.

Die erste Kritik kommt vom **Andre aus Uslar**. Besten Dank für Deine #2. Ich muß sagen das Heft ist wirklich sehr gut und mit viel Mühe gemacht. Die Interviews sind interessant und ausführlich. Mir hat das Whisky Priest Interview sehr gefallen, allerdings geht aus den ganzen Berichten nicht heraus welche Art von Musik sie spielen, hierzu mußte ich erst bei Walzw. nachlesen. Die Idee mit den limitierten Orig. Foto ist wirklich genial !! Ebenso gut sind die Konzertberichte geschrieben. Solche Hefte braucht die Szene !

Die nächste Kritik kommt vom **Moloko Plus**. Besten Dank für Dein Zine, das wesentlich besser kommt als das Debut, was ja normalerweise eh immer der Fall ist. Positiv fällt vor allem das Originalfoto auf, eine sehr gute Idee, muß ich sagen. Desweiteren ein sehr sauberes aber leider dadurch auch ziemlich eintöniges Layout, was besonders bei Whisky Priests auffällt. Die Fotos zum Schluß des Interviews hätte ich z.B. im Inti eingebaut. Ausserdem finde ich, das die Schrift für ein A 5 Zine viel zu groß ist. Dafür sind die Zeichnungen ganz nett, aber das nimmt auch ziemlich viel Platz weg. Inhaltlich ist das TWP-Inti sehr gut & die Discographien sind auch 'ne gute Sache. Insgesamt immer noch nicht so der Hauer, der Hauptgrund liegt halt daran, das man trotz 36 Seiten viel zu wenig zu lesen hat. Aber mit 'ner #2 kann man einfach noch nicht perfekt sein. Versucht einfach immer besser zu werden als die vorherige Ausgabe dann wirds schon noch was. Hört sich alles ziemlich großkotzig an von mir, aber im Endeffekt ist Kritik doch besser als geheucheltes Lob oder ! P.S.:Lustig die Mi....ng-verarsche & gut die Warnung vor Manni RRR. Wollte von mir 20 Hefte haben & danach zahlen, kriegt er jetzt (dank euch) nur per Vorkasse.

Die nächste Kritik kommt aus Breisach vom **On The Doc's Zine**. Eure # 2 gefällt mir wirklich sehr gut. Das Layout ist echt gelungen, obwohl ich den Verdacht habe das die Zeichnungen beim C 84 Interv. vom Proißens Gloria geklaut sind (die sind nicht geklaut sondern übernommen - Die Redax). Das mit dem Originalfoto ist 'ne sehr

gute Idee. Whisky Priests-Inti ist auch gelungen. Aber wieso hast du keine Zine- und Platten-Reviews drin. Weiter so und viel Erfolg für die #3.

Die nächste kommt vom **S.O.S.-Boten.** Besten Dank für die neueste Ausgabe deines Zines. Gefällt wieder recht gut, vor allem finde ich es geil, daß die Whisky Priests derart gehuldigt werden. Sind echt 'ne geile Band und eigentlich viel zu unbekannt. Wenn man da mal an die ollen Pougues denkt, die ja live mittlererweile nur langweilig und im Vergleich zu früher fast schon peinlich sind... . Beck's Pistols und Business kommen natürlich auch gut, lediglich C 84 geben mal wieder ein Interview mit den üblichen Ja/Nein Antworten. Eigentlich müßten sie ja wesentlich mehr zu sagen haben, anscheinend haben sie aber keinen Bock dazu. Oft beantworten ja auch die Mädels der Band die Interviews... .

Die nächste Kritik kommt von **Pedder (Daily Terror).** Eben kam die #2 Eures Zines, welche mir ausgesprochen gut gefällt, mit Sicherheit eine Steigerung zur #1 in jeder Beziehung, gratuliere. Weiter so.

Die nächste Mammut-Kritik kommt von **Manfred** aus **Steyr/Streetfight** Dank euch für die Zusendung des Heftes, hat mich überrascht. Zum 2. mal meine Meinung zum Heft. Cover - : Nun ja nicht so toll, vorne 'ne mäßige Zeichnung, hinten der arme schuule Crane. Sowas (oder Sower) sollte man nicht aufs Cover tun. Layout ++ :Doch sehr professionell super Einfall ein Originalfoto ins Heft zu geben ! Intis ++ :Diesmal kein Ausreißer drin nur gute bis hervorragende Bands interviewt. Wotan war etwas zu kurz gekommen, hätte mich doch interessiert ob sie nur die Musik oder auch das Outfit auf Hardcore umstellen. (Wie uns zu Ohren kam bleibt das Outfit wie es war -Die Redax-) News +:Waren interessant, nur nicht gerade umfangreich. Konzertberichte +:Waren recht gut ,nur "Panzerknacker" waren keine Dorfkapelle die vor Business gnadenhalber spielen durfte, sondern 'ne ausgezeichnete Vorband, dies kam im Wien Bericht wohl nicht so ganz rüber. Bestes +++:Whisky Priests waren für mich der Höhepunkt des Heftes, da dies Inti sehr umfangreich war und die Band vor allem ausführlich antwortete - war leider bei C 84 nicht der Fall. Verbesserungsvorschlag: Das ganze Teil etwas dicker, Platten und Zinereviews reingeben.

Boisterous

1.Wann und wie entstand der Name Boisterous ?

Wir gründeten uns im Juni'90. Ich dachte daß der Name "Boisterous" unsere Musik am besten beschreiben würde (Boisterous heist so viel wie laut, heftig -Die Redax-).

2.Name, Beruf, Alter, Instrument, Hobby ?

Unser Line up ist wie folgt: Noby - Arbeitslos - 27j. - Gesang - Trinken Baxta - Arbeitslos - 27j - Bass - Trinken Pete - Fabrikarbeiter - 23j. - Schlagzeug - Trinken + Scooter Daz - Drucker - 24 - Gitarre - Trinken Wez - Elektriker - 23 - Lead-Gitarre - Trinken + Pool

3.Welche Band hat Euch beeinflußt ?

Eine Menge Bands haben uns beeinflußt, da wären Red Alert, Ruts, Blitz, 4-Skins, Cockney Rejects, Business, Mac Lads, The Blood, Angelic Upstarts, PTTB's.

4.Wo hattet ihr bis jetzt Euren besten Gig ?

Nun ja, wir spielten einmal zusammen mit U.K.-Subs in Durham. Aber seit damals hatten wir so viele gute Gigs, deshalb sagen wir das jeder Gig gut ist wo Unkosten und Freibier für uns rausspringen, die Leute sich verstehen, Spaß haben und keinen ärger machen.

5.Was habt ihr bis jetzt veröffentlicht ?

Wir sind auf folgenden Samplern vertreten: Oi! - It's a World League LP British Oi! - Working Class Anthems LP The only spirit is Unity LP Oi! - The new Breed CD Dann hätten wir da noch ein Demo-Tape mit 6 Liedern und unsere Single 'Harry was a Hooli !

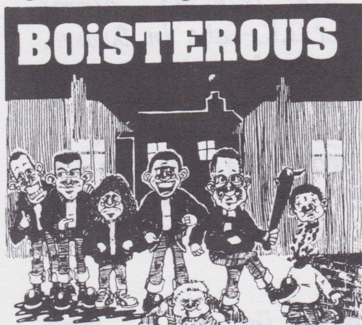
6.Was habt Ihr für ein Publikum ?

Im Großen und Ganzen haben wir ein sehr gutes Publikum, lustig und verrückt wie wir. Es sind nicht nur Skins und Punks die zu unseren Konzerten kommen, sondern auch Mods, Phsycobillies, Heavies + Stinos. Wir mögen ein gemischtes Publikum. Schade ist nur das zu wenige Mädchen zu unseren Konzerten kommen (Dafür habt ihr ja eure Gummipuppe,hä,hä - Die Redax -).

7.Irgendwelche Merchandises ?

Unsere Single 'Harry was a

Hooli' bekommt ihr für 3 englische Schegel incl. P + P,



The Boisterous debut single and Harry was a hooli! T-Shirt available from: Boisterous, 74, Highburn, Cramlington, Northumberland.
Single £2.50 UK • 3 - Europe • 4 - World
T-Shirt £6 - UK • 7 - Europe • 8 - World
Cheques P.O's I.M.O's - payable to Boisterous

unser T.-Shirt für 5 Pfund incl. P + P, Den CD-Sampler 'Oi the new Breed für zehn Pfund incl. P + P. Schreibt einfach an Boisterous / 74 Highburn / Stonelawgrange / Cramlington / Northumberland / NE 236 BQ / England.

8. Was denkt Ihr über die Bewegung in Deutschland ?

Wir wissen echt nicht viel über die Bewegung in Deutschland da wir nicht Deutsch lesen können. Wenn wir deutsche Zines geschickt bekommen, können wir uns nur die Fotos anschauen (und da sind dann meist englische Bands abgebildet - Die Redax -). Aber wir hörten schon einige großartige deutsche Bands die uns sehr gut gefallen haben. Wir bekommen eine Menge Briefe von Fans aus Deutschland. Fall sie diese Zeilen lesen sollten, hallo und prost ihr Säcke.

9. Wollt Ihr mal in Deutschland spielen ?

Ja, wir würden sehr gerne in Deutschland spielen. Wir hätten durch Deutschland eine Tour machen können, in der letzten Woche im März und in der ersten im April, aber unser Schlagzeuger hat von seinem Chef aus nicht freibekommen. Wir waren sehr enttäuscht, da Pete's Chef vorher sagte das dies wohl klar ginge, und dann als wir die Tickets besorgen wollten, sagte er, er könne ihm nicht frei geben, und traurigerweise mussten wir das Konzert canceln. Pete hat nun die Arbeit gewechselt und wenn wir nochmals die Chance bekommen in Deutschland zu spielen dann werden wir dort sein. Wir wollen uns an dieser Stelle sehr bei den Leuten entschuldigen die nur auf die Konzerte fuhren um uns zu sehen, wir werden versuchen es wieder gut zu machen, O.K.?

10. Was würde so ein Gig den Organisator kosten ?

Es ist schwer zu sagen was es kosten würde wenn wir in Deutschland spielen würden da es davon abhängt in welchem Teil von Deutschland und wieviele Gigs in Folge. Sollte jemand interessiert sein für uns ein Konzert zu organisieren, so soll er sich bitte mit uns in Verbindung setzen.

11.Über was singt Ihr am liebsten ?

Das ist eine schwere Frage, da wir über eine Menge Sachen singen. Ich kann echt nicht sagen über welche am liebsten. Aber eins steht fest, über eine Sache über die wir nicht singen ist Politik. Und dies ist schon, denke ich, sehr wichtig.

12.Was habt Ihr bis jetzt an Platten veröffentlicht ?

Wir sind auf vier Samplern vertreten. Weiter haben wir eine Single rausgebracht, und nun sind wir damit beschäftigt unsere Debut-LP für Hammer Records auf die Beine zu stellen die dann im Spät-Sommer bzw. Herbst rauskommen soll.

13.Mögt Ihr Tätowierungen ?

Ja, sogar sehr. Wir haben alle bis auf Wez. irgendwelche Tätowierungen.

14.Was denkt Ihr über Punks & Skins United ?

Ich denke daß das eine gute Sache ist. So wie ich denke bringt Oi! uns alle zusammen. Wir haben eine Menge Punks & Skins auf unseren Konzerten und einige davon sind wirklich gute Jungs. Damit die Bewegung weiter wächst und gesund bleibt, dürfen wir uns nicht gegenseitig bekämpfen, sondern zusammen gegen den wahren Feind.(z.B. Alkohol hä,hä -Die Redax-).

15.Seit Ihr eine politische oder unpolitische Band ?

Boisterous ist eine unpolitische Band. Wir versuchen Leute zusammen zu bringen und dann mit ihnen Spaß zu haben. Wir sagen nicht daß andere Leute unpolitisch zu sein haben, das ist deren Sache. Aber unsere Sache ist es eben unpolitisch zu sein.

16.Welches sind Eure Lieblingslieder (Which are your Topical Charts) ?

Sorry, aber wir verstehen die Frage nicht (Ja wir verstehen das auch nicht -Die Redax-).

17.Wollt ihr noch irgend jemanden grüßen ?

Ja, danke an Euch für das

Interview. Hallo und Gruß an alle deutschen Leser. Ausserdem danke an Udo Vogt, Markus Lindner und Thomas vom S.O.S.-Boten und an alle Leute die uns schreiben und die unsere Klamotten kaufen.-Cheers !

Oi! Oi! havin a laugh Noby (Boisterous)

Close Shave

Hier nun ein Interview mit Close Shave auf welches ich eine kleine Ewigkeit wartete und das in etwa wie das C 84 der #2 beantwortet wurde. Recht kurz und knapp.

1.Wann und wie wurde die Band Close Shave gegründet ?

Close Shave wurden 1986 nach dem Abendessen in einem Pub gegründet. Zu dieser Zeit war nicht viel los in Brom (Birmingham).

2.Beruf, Lieblingsgetränk, Alter, Name ?



Momentan sind nur zwei Mitglieder der Band übrig. Wir suchen nun einen neuen Gitarristen. So, da wären noch Steve, 29 Jahre, spielt Schlagzeug unter anderem auch noch für Section 5. Beruflich ist er LKW-Fahrer. Lurch ist Sänger und Bassist, 24 Jahre alt und arbeitet für eine Spedition. Lurch spielt auch Bass für Condemned 84 (ja und trinken tun die anscheinend nichts -Die Redax-)

3.Was habt Ihr bis jetzt an LP's so veröffentlicht ?

Drei LP's. Oi kinnock LP, Hard as Nails LP, Lone Riders LP und zwei Singles. Keep on Rockin' 7" und Attack 7". Dann sind wir noch auf 'ner Menge Samplern zu hören. Wir hatten zwei neue Angebote für LP's (aber dann kam es zur Splittung der Band -Die Redax-).

4.Wann spielt Ihr wieder mal in Deutschland ?

Wir würden jederzeit gerne wieder in Deutschland spielen. (Ist aber momentan mit zwei Leuten ein kleines Problem. -Die Redax-).

5.Wieviele Gigs hattet Ihr bis jetzt ?

Zu viele um die alle aufzuzählen. Der Beste war in Belgien 1990.

6.Welche Bands haben Euch beeinflußt ?

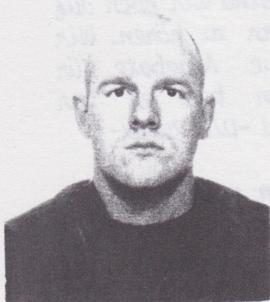
The Cockney Rejects, Motöerhead

alle alten Oi! Bands

7. Wie sieht Euer Publikum aus ?

Alles Mögliche erscheint auf unseren Gigs. Die meisten kommen nur um einfach eine gute Zeit zu haben, aber es sind überall immer ein paar dabei die zuviel Bier getrunken haben und den Assi raushängen lassen (Das ist wohl überall so -Die Redax-).

8. Irgendwelche Grüße ?



Lurch
Sänger
von
Close
Shave

Danke Walter für das Interview und Danke an alle Skins die die Band unterstützen und unterstützt haben. Keep in Touch and keep on Rockin'.
Das Interview wurde etwas knapp beantwortet und einige Fragen einfach weggelassen, daher gehe ich davon aus daß die Band momentan wenig zu sagen hat.

Guitar Gangsters

Jeder wird jetzt denken mein Gott hat der den niemals andere Fragen aber speziell bei den Interviews die am 10.09.'94 auf dem Festival in Antwerpen geführt wurden, wird es zu starken Wiederholungen kommen. So nun zum Interview.

1. Wann und wie entstand der Name der Band ?

Den Namen bekamen wir 1989 von Link-Records, denn wir waren nicht schnell genug um uns einen eigenen Namen zu geben.



2. Name, Alter, Instrument, Hobby ?

Peter Ley, 34, Gitarre & Gesang, Windsurfen. Phil Ley, 35, Bass &

Gesang, Wasserski. Steve Breewer, 33, Drums, Saufen.

3. Wo hattet Ihr bis jetzt euer bestes Konzert ?

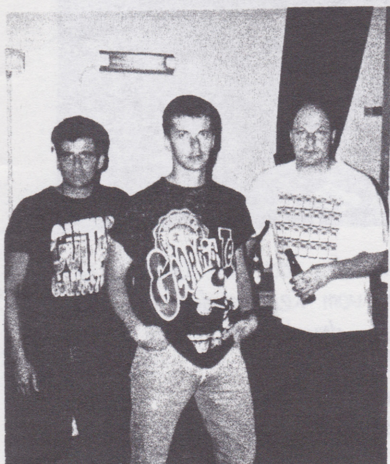
1991 im Barrowlands in Glasgow zusammen mit Stiff little Fingers.

4. Wieviele Konzerte hattet Ihr bis jetzt ?

Da kann ich nur schätzen, so zwischen 200 & 300.

5. Spielen Mitglieder der Band auch in anderen Bands ?

Nein.



6. Was denkt Ihr über Punks und Skins United ?

Punks und Skins sind nicht vergleichen ist. Damit meine ich Dinge aus erster Hand oder Mund und keine Urteilssprüche.

10.Was habt Ihr bis jetzt so an Platten raus ?

Wir haben drei Alben veröffentlicht. 'Prohibition' - Link Records, 'Money with Menaces' - Vice Records, 'Powerchords for England' - Anagram Records.

11.Wollt Ihr irgend jemanden grüßen ?

Wir grüßen jeden der zu unseren Gigs kommt, unsere Platten kauft und jeden der uns kennt. We're not going away - always keep the faith.

Kontaktadresse: Rampant Music 12 B Second Ave. Bush Hill Park Enfield, Middlesex, EN1 1BT England

Blyth Power

Blyth Power Konzert in Colchester am 7.7.'94 Als wir dieses Jahr in England waren haben wir durch Zufall von Glenn (TWP) erfahren daß am 7.7.'94 in Colchester ein Blyth Power Konzert sein soll. Da wir zu diesem Zeitpunkt eh gerade in der Nähe (Norwich) waren beschloß dort hin zu fahren. Gegen 17:00h waren wir schon in Colchester. Wir zogen noch ein bischen durch die Stadt, um herauszufinden, wo das Konzert denn genau sein sollte. In einem Lederklamottenladen sahen wir dann ein Plakat von dem besagten Konzert und wir fragten dann den Ladeninhaber wo das denn genau sei. Es stellte sich heraus das es gerade mal 2 min. von unserem Auto weg war. Gegen 18:00h waren wir an der Halle vor der schon die Leute von Blyth Power mit Sack und Packen warteten, bis die Türen sich öffneten. Wir laberten kurz und gingen dann noch in einen Laden Kippen holen. Als wir dann zurück kamen waren die Leute bereits schon drinnen in der Kneipe am Aufbauen. Wir fragten den Besitzer ob wir auch schon hinein könnten, was er verneinte. Doch da sahen wir plötzlich den Gitarristen von B.P. und erklärten ihm das wir aus Deutschland kämen und er klärte dann für uns den Einlass. Drinnen bestellte wir uns erstmal was zu Trinken. Dann schauten wir der Band beim Soundcheck zu. Ich machte dann ein Interview mit dem Schlagzeuger (Joseph) wobei sich herausstellte, daß er ein total witziger Typ ist. Er erzählte uns, daß er die Vorband die spielen sollte, nur deshalb



spielen würde, da der Gitarrist der Bruder vom Keyboarder sei. Na ja langes drumherum, nun zum eigentlichen Thema. Mittlerweile war es schon 20:30h und der Laden hat sich schon gut gefüllt. Das Publikum sah zum Teil etwas seltsam aus, irgendwelche Hippies in Mittelalterskluft, die

anscheinend aus dem Ort waren und später barfuss tanzten. Dann ein paar Punks und ein paar Glatzen, wovon einer übelst tätowiert war. Die Vorband fing an zu spielen, wozu ich sagen muß, daß ich den



Musikstil nur schwer beurteilen kann. Ich würde sagen "The Crack" aus der Metalszene. Das Publikum bewegte sich anfangs keinen Millimeter, später kam dann doch etwas Bewegung rein. War ihr erster Gig und dadurch noch etwas steif aber sie gaben ihr bestes, und ich bin sicher, daß sie noch besser werden. Genug geschleimt. Und nun zu Blyth Power, es waren so um die 150-200 Leute anwesend, sie spielten ihre ganzen Hits und die neueren Lieder von der Pastor Skull CD. Das Publikum war am Toben und zum Teil ganz komisch am Tanzen, wie schon gesagt mehr so gehüpft und das noch barfuss.

Jetzt frag mich bitte keiner ob ich auch so getanzt habe.
Nein, denn ich war zum Teil so geschockt und zum anderen Teil so gespannt, denn ich wartete auf die ersten Fußverletzungen.
Leider konnte ich trotz genauer Beobachtung des Fußbereiches keine blauen Flecke,



Fleischwunden oder sonstiges erkennen. Ich habe mich dann wieder der Musik zugewendet, welche doch einiges interessanter war als diese komischen Füße. Nach dem Konzert wurde noch was mit Joseph getrunken und drei Maxis von Blyth Power gekauft, welche aber dann einiges später im Auto durch die Hitze ums Leben kamen. Man kann trotz aller Anstrengungen sagen, daß es ein gutes Konzert war und ich sie in Essen wieder sehen werde.

Wen wollen wir grüßen ? Natürlich alle. Also wir grüßen all die, die uns beim Erstellen des Fanzines geholfen haben und die die es wert sind gegrüßt zu werden (natürlich ist durchaus möglich daß wir hier und da jemanden vergessen, was aber nicht in unserer Absicht liegt). Dank geht an Boisterous, Blyth Power, Daily Terror, Close Shave, Proud City Fathers, Guitar Gangsters, Red Alert, U.K.Subs, Wolle & Kathrin, Klempner & Natalie, Schuder, Klausi (Hann Münden), Cordula & Abfall aus Cottbuss, Dylan, Hugo, Timmi und Pascall aus der Kannte Billerbeck, Joseph, Sloss, Salty, Theresa, Dana (Norwich), Marc, Dave, Daryl, Lol (aus Luton), Fürst & Frau, Kaul & Esther, Eddie und Connie und der Rest aus KL, alle unsere Freunde aus Pirmasens (unter anderem auch Herrmann L., Pille, Willi und Raschid von den Taxi-Fahrern natürlich auch der Schorsch & Freundin). Dann wäre da noch der Wadle (wir müssen mal wieder einen Trinken, meld Dich mal). Gary F. und der Rest von T. Business. Willy Wucher & Frau, den S.O.S.-Boten, Walzwerk, Street Art Ware, Krütze (fürs übernachten), und an alle die es wert sind und die, die das Skinhead- sein als Leben und nicht als Action ansehen. Dann wollen wir noch die ganzen Fan-Zinemacher grüßen die mit uns in Kontakt stehen. Auch grüßen wir die Leute die es immer wieder fertig bringen gute Konzerte zu organisieren. Das wars, wir hoffen euch hat die #3 diesmal gut gefallen. Schickt uns eure Kritiken zu. Ums es nicht zu vergessen, Ddas Alfred Tetzlaff ist keine Veröffentlichung im Sinne des Pressegesetzes sondern lediglich ein Rundschreiben an Freunde.

Tschüss und Prost

Inhaltsverzeichnis :

So jetzt wäre dies auch geschafft die Nummer drei ist fertig was auch langsam mal Zeit wurde. Um es nicht zu vergessen. Von der #1 und #2 sind noch einige über. Ist sicherlich für Sammler interesant was jetzt folgt. #1, 2 & 3 gibt es für 9,50 DM zu kaufen. Jetzt wie schickt man 9,50 DM im Umschlag ? Ganz einfach man schickt uns 10,00 DM und wir schicken euch drei Zines und eine 0,50 DM Briefmarke. Haltet euch ran es sind wirklich nur noch sehr wenige da.

Das Alfred Tetzlaff wirft keinen Gewinn ab sondern deckt wenn überhaupt nur die unkosten, es ist auch keine veröffentlichung im Sinne des Pressegesetzes.


Blyth Power